



*Sueño Pacífico*

ARTE Y CULTURA EN BUENAVENTURA



# JUSTIFICACIÓN

El conflicto armado colombiano ha tenido un especial impacto, tanto en términos de magnitud como de degradación, sobre la ciudad de Buenaventura, dado que su naturaleza como principal puerto comercial de Colombia lo convierte en un lugar geoestratégico para los actores legales e ilegales que participan del conflicto y, en especial para las Bandas Criminales.

A la gravedad de este asunto se suma el arraigo territorial y las expresiones culturales propias de las comunidades afrodescendientes que viven en este territorio, las cuales se han visto directamente amenazadas y victimizadas por el conflicto y por las iniciativas de desarrollo de infraestructura del puerto. En este sentido, es fundamental generar espacios que le permitan a la comunidad reconstruir el tejido social que se ha visto destrozado como consecuencia de la presencia y acciones de actores armados de la región.





## Buenaventura: la paradoja de Colombia

Es absurdo, que el principal puerto comercial presente cifras tan alarmantes como tasas de **desempleo del 60%**, **pobreza extrema del 50%**, que **no tengan servicio de agua potable**, y que **sus últimos 4 alcaldes hayan ido a la cárcel** por mal manejo de los recursos.

Es absurdo que se hayan presentado **26 masacres**, que sea la urbe con mayor índice de desplazamiento interurbano de Colombia, por dinámicas tan degradadas como la práctica de las **casas de pique**, estrategia aplicada por grupos paramilitares para infundir terror y desaparecer personas a través de su descuartizamiento.



Es absurdo que el **41% de su población sea desplazada** (153.000 personas), y que se hayan asesinado 4.799 personas en 20 años. Entre 2.000 y 2.014 se registraron **33 acciones de violencia por día, 28 víctimas desplazadas por día y 78 personas desplazadas** diariamente en 2.013 (CNMH, 2014).





## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Se intervendrán artísticamente, a través de la pintura, las fachadas de las casas de la zona humanitaria de la Playita, la fachada de la Capilla de la Memoria y la fachada de FUNDESCODES (Fundación de Espacios de Convivencia y Desarrollo Social) del barrio Lleras. Estas intervenciones se verán acompañadas de una amplia agenda cultural, concertada directamente con la comunidad y sus líderes, que responda a sus necesidades y que esté enfocada hacia la unificación de la comunidad a través de su historia y tradiciones culturales.

# ÁRBOL DE PROBLEMAS

Debido a que el proyecto busca generar una iniciativa cultural artística que tenga sostenibilidad en el tiempo, se buscó que la comunidad fuera partícipe de la formulación de actividades desde sus necesidades y problemáticas comunitarias. De esta forma, el árbol de problemas responde a una metodología de diagnóstico social que pasó por cinco etapas:

1. **Observación no participativa** en el territorio
2. **Observación participativa**
3. **Diálogos** con la comunidad
4. **Entrevistas** a líderes sociales
5. **Socialización y formulación** del árbol de problemas con la comunidad, líderes sociales y equipo de trabajo.

Los resultados fueron los siguientes:



# OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el tejido social de la comunidad de la Playita y del Barrio Lleras en la ciudad de Buenaventura a través de intervenciones artísticas en el espacio, y de la realización de una agenda cultural que reivindique las tradiciones afrodescendientes y genere integración entre la población.





## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Visibilizar a la comunidad bonaverense de la Playita y del Barrio Lleras y a sus luchas sociales.
- Generar arraigo territorial a través de las intervenciones artísticas.
- Promover la integración de la comunidad en torno a una agenda cultural enfocada en su historia, raíces y tradiciones.



# STAKEHOLDERS

Para el proyecto Sueño Pacífico: Arte y Cultura en Buenaventura, los esfuerzos del equipo de trabajo están dirigidos principalmente a los niños, niñas, adolescentes, adultos, adultos mayores y a través de ellos a la comunidad bonaverense, con quienes se plantean de forma conjunta las estrategias artísticas y culturales que acompañarán la intervención. Es importante tener en cuenta que estos grupos que serán los beneficiarios del proyecto se ubican por un lado, en el barrio Lleras, y por otro lado, en la zona humanitaria (La Playita).



# LA PLAYITA- ZONA HUMANITARIA



## ZONA HUMANITARIA

**Población:** Más de 1.000 personas, 240 casas aproximadamente.

**Fundación:** Hace 1 año y 10 meses

### Conflictos:

- Presencia
- a, en el pasado, de bandas criminales expulsadas por la comunidad con el fin de crear la zona humanitaria.
- Barrios limítrofes con presencia de bandas criminales, casas de pique y conflictos entre bandas.
- Presencia de ejército y policía – confinamiento de la comunidad.

### Actualidad

- Iniciativa innovadora y emblemática de escenarios de paz y posconflicto.
- Foco de atención de organizaciones internacionales e institucionales, embajadas, empresarios y medios de comunicación.
- Incremento en la percepción de seguridad de sus habitantes.
- En riesgo de desalojo por construcción del malecón – conflictos geoestratégicos.
- Carencia de infraestructura básica de servicios públicos.
- Sitio de interés para reseñas y crónicas periodísticas, documentales, entre otras.  
(<https://www.youtube.com/watch?v=ixEZIFaTNmY>)

# BARRIO LLERAS



## FUNDESCODES

(Fundación de Espacios de Convivencia y Desarrollo Social)

**Población:** 20.000 personas

### Conflictos:

- Barrio históricamente conflictivo-presencia de grupos armados organizados al margen de la ley (GAOML) y grupos armados ilegales (GAI)
- Colinda con el barrio Alfonso López – Conflictos territoriales.
- En la calle principal se presentaron combates entre las partes.

### Actualidad

- Símbolo emblemático de paz en el barrio.
- Iniciativas locales de vinculación a jóvenes a actividades culturales y artísticas.
- Presencia de Fundación Nacional Batuta- programas de educación musical partiendo de entender el poder transformador de la música.
- Albergue de la capilla de la memoria, conformada por 39 personas, en su mayoría mujeres víctimas del conflicto armado interno, y que busca tener una “...postura de denuncia frente a las condiciones de exclusión, discriminación racial y pobreza a las que han estado históricamente sometidas las comunidades negras del pacífico... Su postura de apoyo y acompañamiento se focalizó en los débiles, los sin tierra, las mujeres víctimas, los que no tienen nada...” (FUNDESCODES, 2015)





# SEMANA CULTURAL - ACTIVIDADES

| TEMÁTICA      | ACTIVIDADES                                    | DESCRIPCIÓN  |
|---------------|--|--|
| MUJERES       | Costura tradicional                            | Creación de vestuarios para el día de la mujer tomando como base la costura tradicional de la comunidad y talleres que funcionen para integrar a los dos grupos de mujeres de La Playita   |
|               | Gastronomía                                    | La comida típica del pacífico habla mucho sobre su cultura y la relación con la tierra y el mar, y que muestra la importancia no sólo económica de la pesca como actividad principal, sino como una forma de vida que parte de la cosmovisión de convivencia con el medio ambiente y las personas.   |
| JÓVENES       | Torneo de microfútbol - metodología Colombiano | El Golombiao- El Juego de la Paz es una estrategia pedagógica, para el trabajo con adolescentes y jóvenes, y se asume desde un modelo pedagógico crítico constructivista en beneficio de la formación integral y compleja de los participantes y en la cualificación de las dinámicas de formación en aras de aportar elementos que posibiliten su crecimiento en dignidad humana y la transformación cualitativa de la sociedad y la cultura, que busca aportar al ejercicio de los derechos de estos grupos de población generando aprendizajes individuales y colectivos mediante la promoción de la participación, la convivencia, la resolución pacífica de conflictos y la equidad de género (MODULO DE IMPLEMENTACIÓN DEL GOLOMBIAO – EL JUEGO DE LA PAZ. Programa Presidencial Colombia Joven, UNICEF y GIZ) |
| NIÑAS Y NIÑOS | Recuperación de juegos tradicionales           | Con ocasión del conflicto armado y la presencia de bandas criminales, el temor produjo en las nuevas generaciones la pérdida de identidad representada en juegos ancestrales, debido a la prohibición de actividades en espacios comunitarios. Los juegos que antes promovían la convivencia a través de la interacción de los niños, ahora se ve afectada por la ruptura del tejido social. Este día los niños serán los protagonistas de las actividades   |
|               | Danzas tradicionales                           | La danza muestra su conexión inquebrantable con las raíces africanas de esta comunidad, los sonidos de los tambores, marimba, guazá y demás instrumentos, cuentan la historia de como esta comunidad empezó a comunicarse a través de la música, de la naturaleza, y movimientos que evocan la sensualidad y el cortejo entre hombre y mujer   |

| TEMÁTICA                     | ACTIVIDADES   | DESCRIPCIÓN   |
|------------------------------|---|---|
| <b>ADULTO Y ADULTO MAYOR</b> | Trabajos de la memoria                                      | La metodología que se aplicará para los trabajos de la memoria está basada en la indagación colectiva de la memoria que aparte de considerar al ser humano como singular ubicado en un espacio en el cual interactúa con el territorio y otros seres humanos. De esta forma, serán los adultos quienes trabajarán de la mano con los adultos mayores con el fin de tener narrativas que acompañarán la exposición de fotografía   |
| <b>MEMORIA</b>               | Exposición fotográfica                                      | Para realizar una muestra museográfica participativa resultado del trabajo con la comunidad para exponer sus fotografías se realizarán talleres con el fotógrafo Giulio Cirri quien indagará en conjunto con la comunidad la vida tradicional y la memoria de la comunidad. Estas fotografías serán expuestas con una curaduría que busca hacer el recorrido a lo largo de la calle principal de La Payita, reflejando el recorrido que han hecho ellos desde la construcción de sus casas sobre el mar, el relleno de basura, y sus luchas actuales para no ser desalojados. |
| <b>MEDIO AMBIENTE</b>        | Talleres de apropiación, cuidado y mejoramiento del espacio | El arquitecto Jhon Zuluaga (Fido) realizará con la comunidad un trabajo de mejoramiento y apropiación del espacio como forma de generar arraigo territorial.  |



# DATOS DE CONTACTO



Sueño Pacífico



@suenopacifico



[buenaventuradecolores@gmail.com](mailto:buenaventuradecolores@gmail.com)



[www.suenopacifico.com](http://www.suenopacifico.com)

301 6219099 - 311 2549354



**FUN!**  
**DES**  
**CODES!**  
**ORG**



*mim.ética*

diseño con sentido



BOAMISTURA



Giulio Cirri

**ALIADOS EN ESTE SUEÑO**



## FUENTES

- Centro Nacional de Memoria Histórica. Buenaventura: Un puerto sin comunidad. Bogotá, CNMH, 2015.
- FUNDESCODES (Fundación de Espacios de Convivencia y Desarrollo Social. Consultado en: <http://fundescodes.org/>)
- Pacifista- VICE- LA PLAYITA, TIJERAS, MARIMBA Y PAZ. Consultado en: (<https://www.youtube.com/watch?v=ixEZIFaTNmY>)